



Les compagnies lorraines de marionnette s'exposent

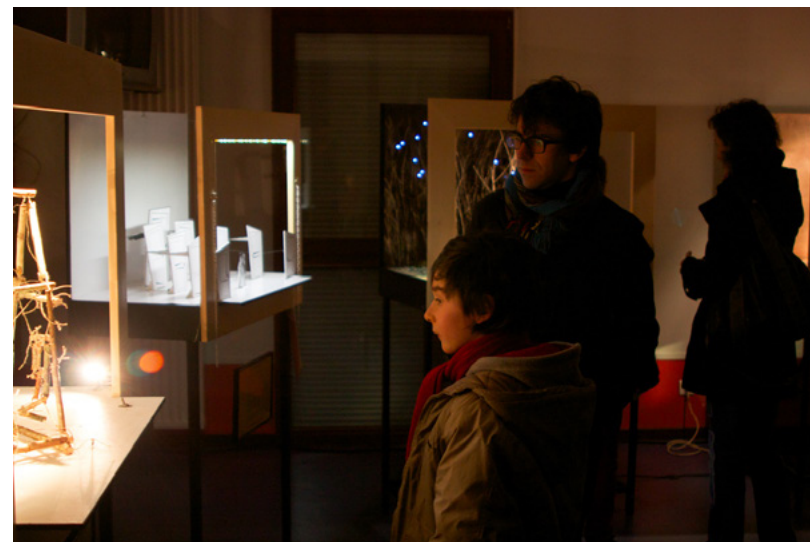
Création janvier 2013

L'EXPOSITION

Des marionnettes s'enferment dans des boîtes pour mieux se montrer.

L'association **MariLor** invite le public à découvrir la richesse et la diversité de la marionnette lorraine, par un biais original. Chaque compagnie transpose son univers dans un espace restreint, celui d'une boîte, qui devient alors l'expression d'une sensibilité et d'une esthétique uniques. Cette exposition est un panorama ludique et surprenant, ouvert sur le foisonnement des arts de la marionnette en Lorraine.

«**MariLor... des boîtes!**» est une exposition conçue comme le reflet de la création marionnettique en Lorraine, elle fait écho à l'exposition nationale «**Marionnettes, territoires de création** » de 2011. «MariLor s'expose» a pour but d'être un élément de communication à destination du grand public ainsi que des professionnels. Il sera possible d'agrémenter l'exposition d'actions culturelles, de visites pédagogiques, de spectacles... à la demande et en collaboration avec les structures accueillantes.



QUI EST MARILOR ?

MariLor est un regroupement d'artistes, de compagnies et de lieux sur le territoire de la Lorraine travaillant autour des arts de la marionnette.

L'association a pour objet de fédérer le secteur professionnel des arts de la marionnette sur le territoire de la région Lorraine, de faire circuler des idées, de promouvoir et de défendre une éthique et des intérêts communs, de prendre position dans des domaines se référant au spectacle vivant et en particulier à la marionnette, notamment en ce qu'ils sont concernés par la définition des politiques culturelles, par l'aménagement du territoire et la pratique artistique.

Dans le cadre de cet objet, elle se donne pour missions :

- De regrouper pour solidariser les théâtres de marionnettes, les marionnettistes, les organismes et toutes les personnes intéressées par l'art de la marionnette et les arts liés à cette forme théâtrale sur le territoire de la Lorraine.
- De réfléchir à la structuration et à la défense de la profession.
- D'oeuvrer à la formation des professionnels de la marionnette et à la formation initiale.
- De susciter et d'interroger la rencontre de l'art de la marionnette avec les autres arts.
- De promouvoir l'art de la marionnette auprès du public, des médias, des structures culturelles, des pouvoirs publics.
- D'être un interlocuteur privilégié auprès des institutions publiques.
- D'être en lien avec d'autres réseaux.

A ce jour, elle compte *une vingtaine d'adhérents*.

FICHE TECHNIQUE

L'exposition est conçue sur le même principe qu'une exposition de tableau : pour le bon déroulement de celle-ci, il ne faut compter pas plus de deux ou trois personnes devant les boîtes.

Besoins techniques et humain

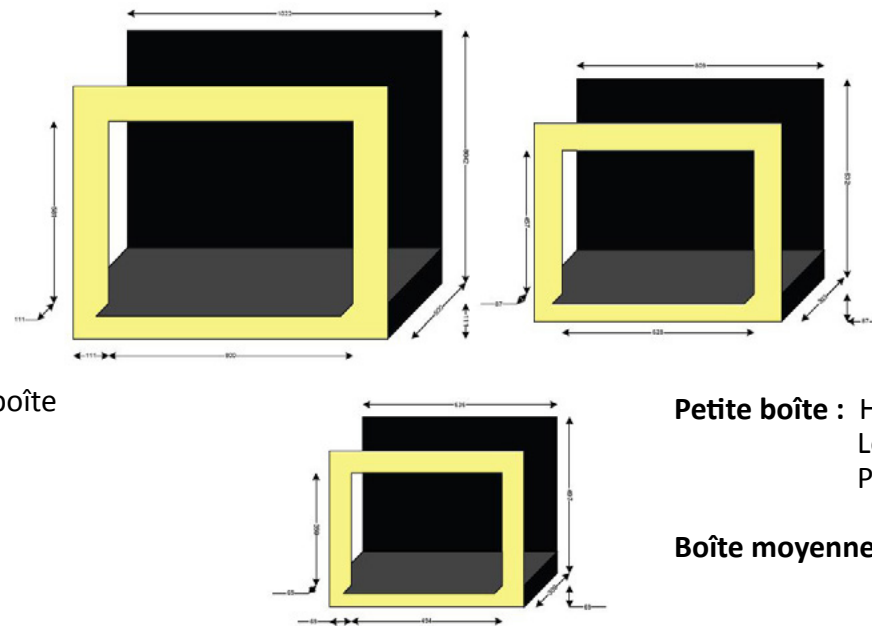
- Temps nécessaire pour le montage / démontage : 4h
- 2 personnes doivent être mobilisées (le prix de l'intervention comprend le repas du technicien, si nécessaire).
- Espace minimum nécessaire pour l'accueil de l'exposition complète: 60m²
- L'exposition est prévue pour être autonome, la salle d'accueil n'a pas besoin d'éclairage spécifique.
- Besoins techniques: 2 PC 16A et un lecteur de dvd avec un moniteur pour le DVD de présentation.

Taille et composition des boîtes

- Les boîtes possèdent un socle intégré en tube acier.
- Les boîtes sont réalisées en contreplaqué et le cadre de façade en tilleul.

Liste des compagnies représentées :

- ▶ Cie Aboudbras / HAILLAINVILLE (88)- boîte moyenne
- ▶ Coup de théâtre / VREMY (57) - grosse boîte
- ▶ En Verre et contre Tout / NANCY (54) - boîte moyenne
- ▶ Héliotrope Théâtre / NEUFCHATEAU (88) - grosse boîte
- ▶ Cie Histoire d'Eux / NANCY (54) - grosse boîte
- ▶ La Machoire 36 / NANCY (54) - grosse boîte
- ▶ La Sorcière aux dents vertes / ABRESCHVILLER (57) - grosse boîte
- ▶ La Soupe Cie / METZ (57) - boîte moyenne
- ▶ Tiramisù cie / NANCY (54) - grosse boîte
- ▶ Theatr'Hall / METZ (57) - grosse boîte
- ▶ La Valise / VIC SUR SEILLE (57) - grosse boîte
- ▶ Via Verde / THIONVILLE (57) - grosse boîte



Scénographie, conception des boîtes: Valentin Monnin (Cie Rue de la casse)

PRÉSENTATION DES BOÎTES



Cie Aboudbras / HAILLAINVILLE (88)

Pour sa boîte expo, la compagnie **ABOUDBRAS** a décidé de représenter son univers dans un décor rappelant le théâtre de papier, pour représenter le côté intimiste de nos spectacles. Nous avons ensuite travaillé sur un avant plan aux formes et couleurs épurées et dans des teintes bois et terre, pour représenter notre univers présent dans les spectacles « *La légende de la fumée* », « *Terra Madre* » et « *Les Contes de l'Arbre Monde* ». Du côté des marionnettes et figurines nous retrouvons le pantin articulé en bois de « *La légende de la fumée* » et les figurines présentes sur les procédés de narration tel que « *Cercle de narration* » (utilisé dans « *Les Contes de l'Arbre Monde* ») et « *Bâton de paroles* » (dans « *Terra Madre* »). L'arrière plan représente un autre aspect de notre univers dans une ambiance plus colorée, foraine et circassienne que l'on retrouve dans les spectacles « *A la sauvette* » et les histoires du « *Théâtre de Poche* ». En marionnette sont représentés « *Ruper, le leveur de pierres* » et « *Peio, le garçon qui vole* » de l'histoire « *L'homme qui levait les pierres* » (Conte de J-C Mourlevat, présenté sur le théâtre de poche).

Théâtr'Hall / METZ (57)

« *Un espace bien trop étroit* »

Le personnage, bien trop à l'étroit dans un castelet traditionnel tente de s'en échapper. Personnage réalisé en résine polyester – moulage sur le vif en silicone- peinture Alkyd. Marionnette issue de l'exposition « *Tête de bois* » présentée à Montigny les Metz en mai 2010.

Créée en 1985 par Pascal Philippon et Christophe Joncquel, la compagnie **THEATR'HALL** s'est orientée très rapidement dans la création de spectacle de marionnettes. La compagnie devient professionnelle à partir de 1989. Après de nombreuses créations pour le jeune public et le public adulte, la compagnie s'oriente dès 1996 vers les techniques animatroniques.





La Sorcière aux dents vertes / ABRESCHVILLER (57)

Le Théâtre de marionnettes de **LA SORCIÈRE AUX DENTS VERTES** présente dans cette boîte deux visions de son activité :

- Une représentation très réduite d'un de ses plus gros succès : « *La Plus Grande Sorcière aux dents vertes du Monde* » qui depuis sa création en 2000 a arpenté bien des Festivals, des parcs et des rues..

- Une représentation du tramway de « *Tramway souvenirs* » spectacle dans les cartons depuis trop longtemps au montage compliqué. Depuis ses débuts *la Sorcière aux dents vertes* s'est refusé à demander des subventions, considérant que ce serait nuire à sa liberté d'action et de parole. Parole par ailleurs censurée systématiquement dans le bulletin municipal de la commune où se trouve sa maison pleine de marionnettes.

Coup de théâtre / VREMY (57)

« *Regardez-moi, madame, voilà le piteux état dans lequel je me trouve... pieds nus...* »
Matei Visniec : Les chevaux à la fenêtre.

Une des premières esquisses des personnages qui , eux, seront de taille humaine, pour interpréter **LES CHEVAUX A LA FENETRE** de Matei Visniec, pièce créée en novembre 2013. La tête en matière dure, pétrifiée par la douleur, l'angoisse, le saisissement : modelage en pâte à bois dans sa couleur neutre d'origine. Le corps très souple, rompu, comme si les os étaient brisés : bois léger et tissu, revêtement par bandelettes de velum blanc en charpie, suggérant momie/hôpital. Les membres longs et minces, exsangues, sans énergie : mousse écrue. La manipulation va jouer sur la bouche qui fend complètement la tête rigide aux mouvements minimalistes très nuancés et le corps très flexible qui se plie aux chorégraphies les plus extrêmement expressives. **COUP DE THEATRE** joue depuis quelques années des pièces de Molière -*Malade et le Bourgeois*- en s'appuyant sur la tradition foraine du montreur seul en scène avec ses marionnettes. Nous avons décidé de nous aventurer dans un texte tragique et ironique à la fois, d'un auteur contemporain, qui en a accepté le pari.





En Verre et contre Tout / NANCY (54)

EN VERRE ET CONTRE TOUT est une compagnie nancéienne qui voit le jour en 1999. Après avoir introduit le théâtre d'objets dans une première création jeune public, l'équipe réalise, en créant *Alphonse*, spectacle pour le très jeune public, que l'art de la marionnette est l'expression la plus appropriée à sa recherche théâtrale. C'est ainsi que dès 2002, elle décide d'orienter son travail artistique en direction des arts de la marionnette, de ses formes associées et de l'écriture contemporaine. A partir de 2004, parallèlement à ces spectacles, elle crée régulièrement des petites formes (*Dérivierie, Robert A, Toutes ressemblances, Miche et Drate...*), sorte de laboratoires qui lui permettent d'affiner sa connaissance de certaines techniques de manipulation et d'expérimentation pour de futures créations. C'est lors d'un de ces laboratoires qu'est créé l'univers exposé, scénographie de papier pour le texte de Howard Barker « *Embrasse mes mains* ». Depuis décembre 2014, la compagnie *En Verre et contre Tout* a repris la direction artistique du **Petit Théâtre dans la ville** à Nancy - Lieu marionnette à tendances pluridisciplinaires.

Héliotrope Théâtre / NEUFCHATEAU (88)

Boîte à violon, vieille-rit, bébés-bouts, broutilles et petites graines, bric et broc de détrit, petite laine et épilchures, élastique-tic et toc et yeux de verre, brinque-balle de breloques et de ficelles, petites jambes de porcelaine... Marionnettes assemblées et rassemblées de choses et de bouts de riens et de tout. Objets détournés, contournés, retournés, réanimés...

Fantaisie, poésie, humour, inventivité, diversité, pour l'**HELIOTROPE THEATRE** se sont les ingrédients d'une bonne cuisine théâtrale. De la salle équipée en passant par la bibliothèque, le salon de thé, le jardin ou la salle de village, la compagnie explore les rencontres avec tous les publics et tous les lieux. Le travail spécifique autour de la marionnette reste une constante dans la majeure partie des spectacles proposés. La marionnette, aux formes et manipulations multiples, porte le texte et entraîne le spectateur, petit ou grand, dans des mondes imaginaires.





Cie Histoire d'Eux / NANCY (54)

Les Belles Histoires de Madame Gimbard.

Contes pour ceux qui ont gardé leur âme d'enfant et qui voudraient la perdre.

Au gré de nos sept spectacles, nous nous sommes frottés à la marionnette à tige, à gaine ou encore au théâtre d'ombre. Nos spectacles étant dans des registres esthétiques très différents, nous avons opté pour l'illustration du seul spectacle de la Compagnie qui ne présente pas de marionnette.

Il s'agit d'un univers où la vie d'êtres tout doux tout mignons bascule dans l'horreur inéluctable.

La Mâchoire 36 / NANCY (54)

La cabane : Un objet qui rassemble tout un monde qui nous ressemble.... la cabane interroge l'enfance, la construction, le lien à la nature, la fragilité, les matériaux bruts, l'espace du jeu, le dessin, le volume, le jeu des échelles, le bricolage...

LA MÂCHOIRE 36 est l'association de deux personnalités complémentaires, Estelle Charles et Fred Parison, qui chacun avec sa sensibilité et son savoir faire, explorent depuis 1998 une certaine vision du théâtre. La compagnie est née au départ d'un désir de créer des spectacles accessibles à tous, à travers un langage visuel imagé et poétique où se mêlent comédiens, objets en mouvement et dispositif scénique. Les derniers spectacles sont: *Il fait boule de neige*, *Peut-être un dragon chez les Dogons*, *La dispersion des silences*, *Dieux gît dans les détails* et *La forêt*..





Tiramisù cie / NANCY (54)

Il s'agira pour moi de travailler sur « Histoire de Julie qui avait une ombre de garçon » de C.Bruel, A.Galland et A.Boezllec. Ce livre de mon enfance traite de la différence, où comment être différent est une force... Le spectacle créé mi-2013, ma recherche va tourner autour du mélange théâtre de papier et théâtre d'ombre.

La compagnie Tiramisu est née en 1997 de sa volonté de jouer Lettre aux acteurs et c'est son parcours qui a façonné les caractéristiques du Tiramisu Compagnie. Depuis 1997, une vingtaine de spectacles ont été créés (dont 13 tournent encore). Au fur et à mesure des années, quelques principes se sont dessinés. Tiramisu va vers le public avec des créations en rue, renouvelle continuellement sa manière de travailler. La compagnie travaille sans cesse avec de nouveaux metteurs en scène, de nouveaux musiciens et comédiens afin d'approcher à chaque fois des nouveaux univers esthétiques.

La Valise / VIC SUR SEILLE (57)

Ils sont là... En partance, en attente, essoufflés, embarqués, sur le fil, endormis, écorchés, tendres, lunatiques, obsessionnels, à côté de tout, violents, immobiles, lourds de passés ensevelis, naïfs, perdus, rangés dans des casiers, des valises, des cartons, des armoires, des boîtes à chaussures, à chapeaux, mallette à couture, au fond d'un vieux gramophone, dans la cale d'un bateau, dans un bus improbable, sur des quais inconnus, au fond d'un sucrier ou sur un triporteur...

71 âmes à ce jour, recensées, tirées de nos imaginaires embrumés, de notre histoire collective connectée au monde des humains. Personnages de chair, d'os, de papier, de rires, de cuir, de frissons, de ferraille, de larmes, 71 têtes, 142 pieds et 142 mains venus des limbes pour tirer, pousser, porter cette Valise vers des contrées célestes. Voici notre peuple de promeneurs, éternels, les pieds vissés au sol et la tête quelque part perdue là-haut vers des ailleurs et avenir rieurs...





Via Verde / THIONVILLE (57)

Une forêt sombre. Une forêt où l'on se perd. Où l'on perd les enfants. Naissent des rumeurs, des sons. Des clairières lumineuses aux zones de pénombres, la forêt se révèle être un refuge possible, mais aussi le lieu de tous les fantasmes. Apparaissent des enfants-marionnettes manipulables à vue par les visiteurs. Le dispositif scénographique représente cette forêt dans laquelle des petites figurines d'enfants pourront évoluer grâce à des tiges sous la boîte. Je souhaite mettre en lumière cette proposition et l'accompagner d'un univers sonore par le biais de casques audio.

La compagnie **VIA VERDE** a été créée fin 2011 autour de la marionnettiste Pascale Toniazzo. Via Verde développe un langage insolite où l'art de la marionnette dialogue avec des expressions corporelles, des espaces sonores, des univers visuels et plastiques. Un terrain d'exploration sensible dans lequel la marionnette détient la capacité de tout suggérer. Ses créations s'adressent aux adultes et au jeune public.

La Soupe Cie / METZ (57)

LA SOUPE CIE est une marmite bouillonnante où se rencontrent et se bousculent les univers. Depuis 2004, une dizaine de comédiens, marionnettistes, musiciens, costumiers, auteurs, concoctent les créations dans des configurations variées. Sans cesse, nous inventons de nouveaux langages entre des artistes issus d'horizons divers. Nous construisons une histoire de compagnie, l'esprit de troupe nous est cher et nous tenons à ce que les différents corps de métier du spectacle vivant soient présents et valorisés. Nous voulons nous adresser à tous les publics en créant des spectacles tant pour enfants que pour adultes, dans la perspective d'un théâtre populaire et contemporain.

Dans notre boîte: un confortable et conformiste salon petit bourgeois hanté par une soupe brûlante et obsédante. Comme une ritournelle, les images de nos différents spectacles. Des mues de marionnettes récoltées, dans notre atelier au cours des 9 années passées, *cette soupe là fait grandir. Nos marionnettes n'échappent pas à la règle.*



Photos: Laurent Michelin

DIFFUSION 2013

- Du **14 au 27 février** : TGP de Frouard (54) - Vernissage le 14 février à 19h.
- Du **1er au 3 mars** : Scènes d'hiver sur un coin de table (Cie la Valise), Vic sur Seille (57)
- Du **15 au 29 mai** : Médiathèque de Bitche/ festival Mon Mouton est un Lion (57)
- **Mi-Juin** : EPCI Pays de Colombey les Belles (54)
- Les **14 et 15 septembre** : EPCI Pays de Colombey les Belles (54)

À VENIR

- Du **17 mars au 2 avril 2015** : TGP de Frouard (54) - Vernissage le 17 mars à 19h

Tarif : nous demander

CONTACTS

asso.marilor@gmail.com

06.86.83.07.26

Siège social :

Association MariLor
c/o Théâtre Gérard Philipe
BP3 54390 Frouard

Siret : 790 247 589 00019

Code APE: 9001Z



Site : <http://www.marilor.eu>

Blog : <http://marilor.hautetfort.com>

Facebook: <https://www.facebook.com/marilor.marionnetteenlorraine>